****

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Программа «Вокальное пение» - модифицированная, художественной направленности.

   Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

         Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннееэмоциональное состояние своей души необходимо создавать условия для обучения искусству вокала и хорового пения, создавать и совершенствовать образовательные программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение» имеет художественную направленность. Программа является модифицированной, создана на основе типовых программ Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса», Огородникова Д. «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор».

**Актуальность программы:** заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль культуры как источника развития творческого потенциала детей. В эстетическом воспитании детей хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально – эстетическое развитие личности ребенка.

Занятия в объединении вокально-хорового пения способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

**Особенности программы**. Программа «Вокальное пение» стартового уровня, рассчитана на 1 года обучения.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: ценностного отношения к музыкальной культуре родного края и России, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения приобщения детей к музыкальному певческому искусству, включая региональный компонент.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Новизна программы.

**Педагогическая целесообразность**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

**1. *Певческая установка***

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**2. *Дыхание***

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

**3.*Артикуляционные задачи.***

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

**4. *Выработка подвижности голоса.***

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**5. *Расширение певческого диапазона детей.***

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

**6. *Развитие чувства метроритма.***

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7**. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

**8. *Работа над чистотой интонирования*.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

**9. *Формирование чувства ансамбля*.**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**10. *Формирование сценической культуры*.**

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

 С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**Уровень программы -** стартовый

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает изучение ребенком искусство вокала и сценической культуры и исполнительского мастерства. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, исполнять простые и сложные произведения, самостоятельно работать над репертуаром, предлагаемым программой, а также самостоятельно выбирать произведения.

**Возрастные особенности учащихся**

Программа «Вокального пение» рассчитана на детей разного возраста (от 7 до 17 лет) и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Вокальное пение» адресована детям от 7 до 17 лет.

Особенностью *Младшего школьника* характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать воспроизвести самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

*Подростка* отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Вокальное пение», является одним из главных педагогических принципов.

 **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.**

Возраст детей 7-17 лет. Это учащиеся 1-11 классов.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

В группы принимаются школьники 7-8 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу , дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу над вокально-хоровыми навыками.

**Особенности набора детей:**

наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**Наполняемость группы** **10-12** человек.

**Срок освоения программы - 1 год**

**Объем программы -144** часа.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа – 4 часа в неделю (продолжительность одного академического часа 45 минут, перерыв 10 минут).

**Формы обучения**  - очная. При необходимости могут применяться дистанционные формы обучения и технологии.

**Форма проведения занятий**:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Формы проведения занятий**

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение наследия музыкальной культуры, концертная деятельность, выступления на тематических мероприятиях, демонстрация видео и аудио записи, участие в праздниках и непосредственная художественно- творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

*По охвату детей*: групповые, коллективные, индивидуальные.

*По характеру учебной деятельности:*

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия: теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);

– Практические занятия (обучающие осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов);

– Занятие-постановка, репетиция (обучающие под руководством педагогаотрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);

– викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

– встреча (фронтальная беседа с мастерами вокального искуства и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

– комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

– консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

– мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

– открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег- педагогов с целью обмена опытом);

– праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и оттачивания вокального мастерства);

– наблюдение (применяется при изучении какого-либо музыкального произведения, при практической работе над совершенствованием вокально-хоровых навыков);

– фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);

– Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Участие детей в концертах, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусствам, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Задачи программы:**

 - Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром

 - Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

 - Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план 1-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  | **Название темы** | **Количество часов**  |  |
| **Всего часов** | **Теория**  | **Практика** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **1. Введение.** | Вводное занятие.Содержание программы. Режим занятий. Правила ОТ.  | 2 | 2 |  | Опрос Прослушивание |
| **2. Певческая установка.** | Певческая установка, посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 2 |  | 2 | Опрос Практическое задание  |
| **3. Певческое дыхание.** | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.Различные характеры дыхания перед началом пения от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.Смена дыхания в процессе пения. | 12 | 2 | 10 | Опрос Практическое задание |
| **4. Музыкальный звук.****Высота звука. Работа над****звуковедением и чистотой****интонирования.** | Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой исполнения.Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атак звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 12 | 2 | 10 | Практическая работа Наблюдение |
| **5. Работа над дикцией и артикуляцией** | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту) . | 18 | 6 | 12 | Практическая работа Наблюдение |
| **6. Формирование чувства****ансамбля.** | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада ) устойчивое интонирование одноголосого пения при ложном аккомпанементе. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| **7.Формирование сценической культуры** | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользоваться фонограммой. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа Наблюдение |
| **8.Участие в мероприятиях** | Подготовка к концертам и мероприятиям. | 6 |  | 6 | Практическая работа, анализ, самоанализ |
| **9. Певческое дыхание**  | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания. | 12 | 2 | 10 | Практическое задание |
| **10. Работа над звуковедением.** | Работа над звуковедением и чистотой исполнения.Пение нон легато и легато.Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.  | 12 | 2 | 10 | Практическая работа Наблюдение |
| **11. Работа над дикцией и артикуляцией.** | Работа над дикцией и артикуляцией.Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и четкое выговаривание согласных. | 14 | 4 | 10 | Практическое задание, наблюдение |
| **12. Формирование чувства ансамбля.** | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).Постепенное решение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.  | 10 | 2 | 8 | Практическая работа Наблюдение |
| **13. Формирование сценической культуры** | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни И создание сценического образа. | 10 | 2 | 8 | Практическая работа  |
| **14.Концертная деятельность, участие к конкурсах.** | Подготовка к концертам и мероприятиям. Подготовка к отчетному концерту. | 6 |  | 6 | Отчетный концерт, анализ, самоанализ |
| **15. Итоговое занятие**  | Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. | 2 | 2 |  | Контрольное занятие. |
|  |  | 136 | 30 | 106 |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Введение**

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Правила ОТ.

Практика: Задания предварительного контроля

**Раздел 2. Певческая установка**.

Теория: понятие «певческая установка»

Практика: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

**Раздел 3. Певческое дыхание.**

Теория: понятие «техника правильного дыхания»

Практика: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

**Раздел 4. Музыкальный звук.** Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: (беседа о правильном звуковедении и интонации) Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Раздел 5. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. (скороговорки).

Практика: Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Раздел 6. Формирование чувства ансамбля.**

Теория: Изучение нотной грамоты (одноголосое пение).

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**Раздел 7. Формирование сценической культуры.** Работа с фонограммой.

Теория: Работа над драматургией.

Практика: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Раздел 8. Подготовка к концертам и мероприятиям**

Практика: работа над произведением из программного репертуара, сценическим образом.

**Раздел 9. Певческая установка. Певческое дыхание**.

Теория: понятие «техника правильного дыхания»

Практика: Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**Раздел 10. Музыкальный звук.** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нонлегато и легато.

Теория: (беседа о правильном звуковедении и интонации) Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Раздел 11. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория: Особенности произношения при пении (скороговорки).

Практика: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Раздел 12. Формирование чувства ансамбля.**

Теория: Изучение нотной грамоты (многоголосие).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия, трехголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных, трехголосных песен без сопровождения.

**Раздел 13. Формирование сценической культуры.** Работа с фонограммой.

Теория: Работа над драматургией.

Практика: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Раздел 14. Подготовка к мероприятиям и концертам.**

Теория: Репертуар. Характер сценического образа.

Практика: Работа по подготовке концертных номеров в соответствии с темой мероприятия.

**Раздел 15. Итоговое занятие ( мероприятия).**

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

**1. Формы аттестации.**

Описание системы оценки результатов освоения программы

Формы оценки результатов программы

1. Открытые занятия для педагогов.

2. Концерты, творческие встречи.

3. Творческие отчеты школы.

4. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

По программе «Вокально-хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

**предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;

**текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

**итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках;

**2.2.Оценочные материалы.**

Критерии результативности обучения хоровому пению.

 Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - ре² октавы.

 4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

 - смена гласных на повторяющемся звуке,

 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

 - трезвучия вниз и вверх,

- небольшие мелодические обороты,

- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

 - выражение глаз, лица, мимика.

 - многообразие тембровых красок голоса,

 - точная и выразительная фразировка,

- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

8. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

9. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

*Теоретические знания* проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка *практических умений* – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы:

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

**2.3. Методическое обеспечение (условия реализации программы)**

 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Организационно-методические: связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы; постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов; возможность выступать в концертных залах.

2. Кадровое: руководитель объединения;

3. Материально - технические:

просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;

 отдельное место для каждого ребенка;

музыкальный инструмент (фортепиано);

учебные пособия и репертуарные сборники;

 аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений; компьютер;

акустические колонки музыкальные инструменты.

**Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:**

1. Основы вокала <https://www.youtube.com/watch?v=kbTkOItJMFc>

2. Постановка голоса <https://www.youtube.com/watch?v=nHRmzkds-k4>

3. Распевка <https://www.youtube.com/watch?v=WYpR0TnYKIQ>

4. Пение в две гласные <https://www.youtube.com/watch?v=9irA0Xu0Hyk>

**Литература для педагога**

1. 1.Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.

7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.

9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

**Литература для детей**

10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.

12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.

13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

16. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

17. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

18. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»

19. «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

20. .Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

21. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

22. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

23. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика

музыкального образования детей».